

agriculture  
urbaine  
nature  
ville  
campagne  
développement  
durable  
environnement

# Ascenseur pour le potager

social  
espace  
cultivé  
potager



Conception graphique : Benoît Colas, UT2J | CPRS - DAR. Photographies : © DR.



# Ascenseur pour le potager

UN FILM RECHERCHE



de Olivier Bories  
et Jean-Pascal Fontorbes  
UMR CNRS 5193  
LISST-Dynamiques Rurales,  
UT2J, ENSFEA

En partenariat  
avec la clinique Pasteur

Collectif écriture-filmique  
Olivier Bories,  
Jean-Michel Cazenave,  
Jean-Pascal Fontorbes,  
Anne-Marie Granié

# Ascenseur pour le potager



agriculture  
urbaine  
nature

ville  
campagne  
développement  
durable  
environnement  
social  
espace  
cultivé  
potager

Les agricultures urbaines se développent partout dans les agglomérations. Elles agissent sur la fabrication d'une ville jardinée et réactivent l'utopie d'une autosuffisance alimentaire. La plupart se saisissent des terres fertiles interstitielles épargnées par l'artificialisation. D'autres opérations innovantes s'emparent de nouveaux espaces. Ces agricultures urbaines s'installent dans les sous-sols ou sur les toits pour conquérir un nouveau foncier. En 2013 la Clinique Pasteur à Toulouse installe sur son toit le plus grand jardin potager suspendu français. 200 jardinières pour une surface potagère de 500 m<sup>2</sup> recouvrent la toiture de cet établissement de santé activement engagé dans le développement durable. Le jardin potager permet de récolter chaque année plus de 400 kilos de légumes et de fruits dont profitent les personnels de la clinique mais aussi les patients. La production n'est pas l'unique objectif de l'action potagère. Les intentions des porteurs de l'opération sont aussi sociales, thérapeutiques, environnementales et pay-sagères.

Dans le cadre  
d'un programme de recherche  
en interdisciplinarité  
au sein de l'UMR CNRS  
LISST Dynamiques Rurales  
et d'un partenariat avec la clinique Pasteur  
nous avons filmé cette nouvelle façon  
d'**introduire l'agriculture en ville.**

Le film-recherche s'intéresse au jardin comme outil réel et symbolique du rapprochement géographique de la ville et de la campagne. Il traite aussi du rapprochement social et des interactions entre les personnes qui ont à voir et à faire avec ce jardin. C'est un voyage sociogéographique audiovisuel dans ce petit espace cultivé en ville sur un toit, à travers les représentations individuelles et collectives de la campagne (et de la nature) mais aussi les plaisirs des contacts, à toucher la terre, à sentir des parfums, à goûter les fruits et les légumes, à faire soi-même, finalement à revivre sa propre campagne en ville. Le film fait une large place aux émotions.

Avec « Ascenseur pour le potager » nous rentrons véritablement à l'intérieur de l'expérience d'agriculture urbaine, puis nous devenons partie prenante de l'expérience. Nous avons filmé de façon « buissonnière » c'est à dire que les images et les sons sont prélevés et produits dans la déambulation, au fil des pratiques et des interventions des uns et des autres dans le jardin.